SILBERMOND AUF TOUR MIT KÖNIG & MEYER

Die Frühjahrs- und Herbsttouren 2009 von Silbermond sind zwar vorbei, aber „irgendwas bleibt ...“

Silbermond sind schon lange keine Nachwuchsband mehr, sondern haben sich zu einer der erfolgreichsten deutschen Rock- & Popbands etabliert. König & Meyer war von Anfang an dabei und auch an den letzten Touren von Silbermond aktiv beteiligt. Passend zum Erscheinungsbild der aktuellen CD „Nichts passiert“, wünschte sich die Leadsängerin Stefanie ein exklusives Mikrofonstativ. Sie hatte ganz konkrete Vorstellungen, wie „ihr“ Stativ aussehen sollte: eine größer dimensionierte Rohrkombination und eine dezente, bedienerfreundliche Einhandverstellung, außerdem sollte das Stativ bronzefarben sein.

Da König & Meyer gerade eine neue Einhandverstellung für Notenpulte entwickelt hatte, wurde dieses Konzept jetzt auch auf das Mikrofonstativ für Silbermond angewendet und ein Einhand-Mikrofonstativ mit individuellen Komponenten in aufwendiger Handarbeit im Hause König & Meyer hergestellt. Zur Herbsttour erhielt Stefanie dann zusätzlich noch eine Version in Schwarz, wieder ein Einzelmodell, in Handarbeit gefertigt. Die Sängerin war überaus zufrieden mit den König & Meyer Mikrofonstativen und hatte sie bei jedem Auftritt im Einsatz. Dass diese auch optisch beim Publikum gut ankamen, zeigen die vielen Anfragen zu dem Produkt.

König & Meyer GmbH & Co. KG
Kiesweg 2, 97877 Wertheim
ww.k-m.de

NEUE FRAMUS-DIABLO-MODELLE SUPREME UND SUPREME X

Für 2010 wurde die erfolgreiche Framus-Diablo-Serie komplett überholt. Das Body-Shaping wurde ergonomisch optimiert, das Repertoire verschiedener Pickups erweitert, und die Holzauswahl bietet nun eine große Bandbreite verschiedener Kombinationen für Hals und Body. Neue Flaggschiffe der Serie sind die Modelle Diablo Supreme und Diablo Supreme X. Beide besitzen eine elegant gewölbte Decke aus bookmatched AAA Flamed Maple und ein Rosewood-Griffbrett, zeichnen sich ansonsten aber durch ihren jeweils völlig eigenständigen Charakter aus:

Während die Framus Diablo Supreme mit ihrer Kombination aus Mahagoni-Korpus mit Ahorndecke, eingeleimtem Mahagoni-Hals, Doppel-Humbucker-Bestückung und TonePros Wraparound-Bridge in Sound, Sustain und Feeling konsequent klassisch anmutet, ist die Framus Diablo Supreme X ein Wunder an Vielseitigkeit, mit einem Swamp-Ash-Korpus mit Ahorndecke, einem Bolt-in-Hals aus Flamed Maple, einem Framus by Wilkinson Vibrato und einer Bestückung mit 3 Tonabnehmern.

Die unverbindliche Preisempfehlung (UVP) beträgt für beide Diablo Supreme inkl. Mwst. 2 589,00 Euro. Als Rechts- oder Linkshänder-Version (ohne Aufpreis) erhältlich.

www.framus.de

SHURE PRÄSENTIERT PSM 900 IN-EAR MONITORING SYSTEM

Präziser Klang und zuverlässige Funkübertragung in einem leicht bedienbaren System

Auf der NAMM Show 2010, die vom 14. – 17. Januar in Anaheim, USA, stattfand, präsentierte Shure mit PSM 900 das neueste In-Ear Monitoring System des Unternehmens. PSM 900 bietet klaren und präzisen Sound, zuverlässige HF-Performance und zahlreiche Features, die einfache Handhabung und schnelles Setup ermöglichen. Das System ist eine ideale Lösung für anspruchsvolle, professionelle Veranstaltungen, Festinstallationen und Touren. PSM 900 wird im Frühjahr 2010 erhältlich sein. Als perfekte Ergänzung bietet Shure ab der Jahresmitte mit dem SE425 und SE535 zwei neue professionelle Ohrhörer an.

Präziser Klang

Der digitale Stereo-Encoder des PSM 900 sorgt für exzellente Stereotrennung und damit für verbesserte Klarheit und Detailtreue. Das patentierte Shure Audio Reference Companding, das auch in den hochwertigen UHF-R Funksystemen verwendet wird, lässt PSM 900 fast wie ein kabelgebundenes System klingen.

Zuverlässige Funkübertragung

Die einzigartige Linearität des P9T-Senders reduziert Frequenz-Intermodulationen erheblich und ermöglicht so bis zu 20 kompatible Kanäle in einem 36 MHz breiten Frequenzband. Die hochselektive Filterung des HF-Eingangssignals reduziert Dropouts. Die automatische HF-Pegel-Kontrolle vermeidet die Verzerrung des Signals aufgrund von HF-Übersteuerung.

Leichte Bedienbarkeit, schnelles Setup

Die zum Patent angemeldete CueMode-Funktion erlaubt es dem Toningenieur, bis zu 20 unterschiedliche Monitormixe per Knopfdruck an einem Taschenempfänger zu kontrollieren. Der Ingenieur kann nun schnell und einfach hören, was die Künstler hören, und das ohne zusätzliches Equipment.

Ein HF-Mute-Schalter am P9T-Sender ist besonders hilfreich bei Festivals oder Veranstaltungen mit mehreren Bühnen. Mit dem Schalter kann die Funkübertragung ein- und ausgeschaltet werden und verhindert so während des eigenen Setups Frequenzstörungen auf anderen Bühnen.

www.shure.de

PIMP YOUR STAND

Mitmachen und gewinnen

Mach mit bei der Verlosungsaktion von König & Meyer und gewinne mit etwas Glück ein voll aufgepimptes Mikrofostativ im Wert von 400,– Euro. Verstaue deine Instrumente, Becher, Gläser, Tassen, Flaschen, Handys, Zigaretten, CDs, Brillen, Noten und Mikrofone an deinem Stativ. Zudem können die Notenpultleuchten oder Popkiller des Musikinstrumentenzubehörherstellers befestigt werden.

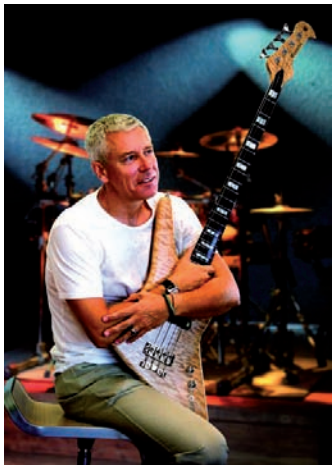
Folgende Frage gilt es zu beantworten:

Welches Firmenjubiläum feierte König & Meyer im Jahr 2009?

Um teilzunehmen, einfach Online-Formular ausfüllen und abschicken. Einsendeschluss ist der 28. Februar 2010. König & Meyer wünscht viel Glück. *Weitere Informationen und Teilnahme unter www.k-m.de.*

ADAM CLAYTON REVERSO SIGNATURE BASS

Dass Adam Clayton von U2, der Bassist einer der größten Rock'n'Roll-Bands der Welt, vor zwei Jahren die Zusammenarbeit mit Warwick gesucht hat, ist ein „Meilenstein" in der bald 30-jährigen Erfolgsgeschichte von Warwick als Hersteller für Bass Equipment. In intensiver Zusammenarbeit entwickelte das Warwick-Team unter Führung von Marcus Spangler einen Bass der Superlative, der mit ganz eigener Stimme und Design auf sich aufmerksam macht.



Der Warwick Adam Clayton Reverso Signature Bass fällt nicht nur durch sein extravagantes Design auf. Die hochwertigen Materialien wie die selektierte 5A Quilted Maple-Decke für Korpus und Headstock, der Khaya Mahagoni-Korpus, der 3A Riegelahornhals mit Tigerstripe-Ebenholz-Griffbrett geben diesem Bass seinen einzigartigen Ton mit smoother Eleganz und dem Punch, den eine Band wie U2 in ihrer klassischen Besetzung braucht. Ein aktiver MEC P Splitcoil-Pickup nimmt den Ton ab, eine mit Adam Clayton neu entwickelte passive MEC-Elektronik ermöglicht es, hohe und tiefe Frequenzen getrennt abzusenken und realisiert den typischen Adam-Clayton-Sound. Die elektrische Ausstattung bietet beim Adam Clayton Reverso Bass darüber hinaus rote LEDs an der Griffbrettflanke und damit beste Orientierung auf dunklen Bühnen. Ein rundum professioneller Bass für einen der anspruchsvollsten Bassisten dieser Welt.

Die unverbindliche Preisempfehlung (UVP) beträgt inkl. Mwst. 6 999,– Euro.

Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG
www.warwick.de

POCKETRAK C24 / POCKETRAK W24

Neue 24bit/96kHz-Recorder im Taschenformat

Yamaha stellt mit den Pocketrak-Modellen C24 und W24 zwei neue portable 24bit/96kHz-Recorder vor, die mobil hochqualitative Musik- und Sprachaufnahmen ermöglichen.

Das Einsteigermodell Pocetrak C24 ist mit nur 57g einer der kompaktesten 24bit/96kHz-Recorder überhaupt. Das omnidirektionale Stereomikrofon nimmt Audio im WAV- oder MP3-Format auf. Sein interner 2GB-Speicher kann mit einer Micro-SD-Karte erweitert werden. Mit dem ansteckbaren Clip lässt sich der C24 fast überall befestigen – z. B. an einem Notenpult oder einem Mikrofonstativ. Ein Tuner und ein Metronom sind integriert. Über seinen USB-Stecker wird der C24 direkt mit einem Computer verbunden. Lieferumfang: Clip, AAA Alkaline Batterie und Cubase AI5.

Der Pocketrak W24 besitzt ein empfindliches 90° X-Y Stereo-Mikrofon, mit dem sich besonders natürliche Stereoaufnahmen in hochwertiger 24bit/96kHz-Qualität realisieren lassen. Der interne 2GB-Speicher kann mit einer Micro-SD-Karte erweitert werden. Seine drahtlose Fernbedienung mit Wiedergabe- und Aufnahme-Funktionen sorgt für hohen Bedienkomfort. Im Szenenspeicher lassen sich Benutzereinstellungen ablegen. Ein Tuner und ein Metronom sind integriert. Über den USB-Port wird der W24 mit einem Computer verbunden. Lieferumfang: Kabellose Fernbedienung, Cubase AI5, Windschutz, AA Alkaline Batterie und USB-Kabel. Sowohl der Pocketrak C24 als auch der Pocketrak W24 sind ab Ende Januar 2010 zu einem empfohlenen Verkaufspreis von 201,10 Euro beziehungsweise 320,10 Euro im deutschen Handel erhältlich. *www.yamaha.com*

SAE LIVE-KURS: DER TREND GEHT ZUM EVENT

Neuer Kurs in Hamburg gibt Einblicke in die Veranstaltungstechnik

Das SAE Institute Hamburg startet ab Mai mit dem SAE LIVE-Kurs eine Kursserie rund um die Veranstaltungstechnik. Der viermonatige Kurs gibt einen umfassenden Einblick in die verschiedenen Arbeitsbereiche, welche zur tontechnischen Umsetzung und Durchführung einer Veranstaltung relevant sind. Teilnehmen können nicht nur SAE-Absolventen, sondern auch Quereinsteiger mit vergleichbaren Vorkenntnissen.

Früher hießen sie „Roadies" – heute sind es Fachkräfte

Da in einer zunehmend digitalisierten Welt mit CD-Verkäufen heute kaum noch Geld zu verdienen ist, gehen immer mehr Künstler und Labels dazu über, zusätzliche Einnahmen über Live-Konzerte und Merchandise zu realisieren. Dieser Trend wird sich auch in diesem Jahr fortsetzen – die Tourpläne der Künstler sind längst fertig, die Locations sind gebucht. Von dieser Entwicklung profitiert auch die Event- und Veranstaltungsbranche, die an entsprechend ausgebildeten Mitarbeitern interessiert ist. Doch nicht nur im Musik-Bereich gibt es den Trend zum Event – daher berücksichtigt der SAE LIVE-Kurs neben Musik-Events auch andere Veranstaltungsformate aus Kunst und Industrie wie zum Beispiel Theaterproduktionen sowie Firmen- und Industrieevents.

SAE hat für den LIVE-Kurs ein Konzept erstellt, das eine optimale Mischung aus Theorie und Praxis enthält. Aus diesem Grund wurden Kooperationen mit verschiedenen Veranstaltungs-Locations, Technikdienstleistern sowie Konzertagenturen getroffen, um auch tatsächlich unter realistischen Bedingungen praktisch zu arbeiten. Hierbei werden sämtliche Bereiche von potenziellen Veranstaltungen mit ihren jeweilig speziellen Anforderungen abgedeckt. Die einzelnen Themenfelder beinhalten dabei unter anderem: Veranstaltungskonzeption und Produktionsleistung, Auf- und Abbau sowie die Arbeitsweisen und Aufgaben von Stagehand, Backliner, Stage Manager, PA Operator, System-Techniker, Wireless Operator, Live Recording Engineer, FOH- und Monitor Engineer.

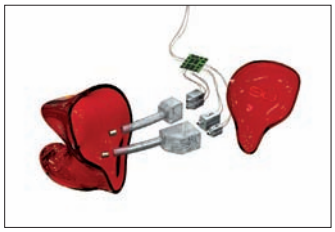
Özgür Sönmez, Institutsleiter SAE Hamburg, unterstreicht den Praxis-Fokus des LIVE-Kurses: „Für den Kurs ist die Durchführung mehrerer realer Live-Events vorgesehen. Diese Veranstaltungen werden von den Studenten komplett organisiert und durchgeführt. Somit haben wir den besten und einprägsamsten Lernerfolg und geben den Teilnehmern zugleich die Möglichkeit, Kontakte in die Branche aufzubauen."

Der SAE LIVE-Kurs läuft über vier Monate mit jeweils 20 Wochenstunden und ist auf maximal 15 Teilnehmer begrenzt. Die monatliche Kursgebühr beträgt 490,– Euro. www.sae.edu

MUSIKINSTRUMENTEN-PORTAL FÜR ELTERN UND KINDER

Musik für Kinder ist oft lieblos und fad produziert. Das trifft auch und ganz besonders auf die Musik zu, die bei Online-Angeboten für Kinder eingesetzt wird. Ein neues Musikinstrumenten-Portal schafft Abhilfe. Unter **www.musikinstrumente-fuer-kinder.de** werden die wichtigsten Musikinstrumente mit Bildern und vielen Klangbeispielen erklärt. Für die Eltern gibt es einen kostenlosen Online-Ratgeber mit vielen Tipps zur Auswahl des richtigen Musikinstruments, und für die Kinder gibt es ein liebevoll programmiertes Musikinstrumenten-Spiel. Die Kinder hören Auszüge aus insgesamt 30 beliebten Kinderliedern. Nach kurzer Zeit werden alle Instrumente leiser bis auf eines. Dieses können die Kinder mit ein wenig Übung heraushören und zuordnen. Alle Musikbeispiele wurden in England von professionellen Musikern eingespielt und haben nichts gemeinsam mit ähnlichen Internetspielen, die üblicherweise lediglich auf billigen Keyboardsounds beruhen. *Hier geht es direkt zum Spiel: http://www.musikinstrumente-fuer-kinder.de/Spiel/*

DIE NEUEN ULTIMATE-EARS-PRODUKTE UE 18 PRO UND UE 1 PRO VON FISCHER AMPS

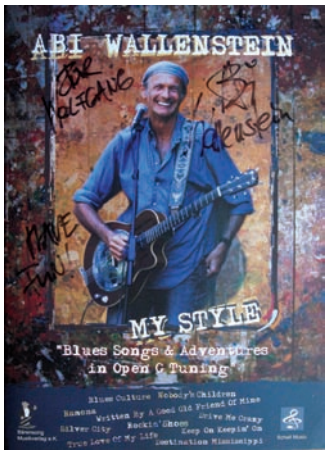


Ultimate Ears, der führende Hersteller für professionelle maßgefertigte In-Ear-Hörersysteme, stattet 75% der weltweit tourenden Künstler mit custom-fit In-Ear Hörersystemen aus. Erfolg verpflichtet, so haben die Entwickler ein neues Flaggschiff der Ultimate-Ear-Serie entworfen, den UE 18 Pro. Nicht weniger als sechs Treiber in Vier-Wege-Technik arbeiten im UE 18 pro Seite für den perfekten High-End-Sound auf der Bühne, im Studio und natürlich auch zum portablen Musikgenuss für extrem Anspruchsvolle. Die aufwendige Treibertechnik steigert gegenüber dem Vier-Treiber-System UE 11 Pro die Dynamik über den gesamten Frequenzbereich, das Hochtonverhalten und der Frequenzgang im Hochtonbereich wurden noch weiter verbessert. Es lohnt sich auf jeden Fall, in dieses System auf der prolight+Sound 2010 in Frankfurt bei Fischer Amps auf dem Messestand C 20 in der Halle 6.1 hineinzuhören, auch im Vergleich mit den anderen UE-Systemen. Der UE 18 Pro ist auch in einer Ambient-Variante mit zwei verschiedenen Dämpfungsstufen (12 dB und 26 dB) erhältlich.

Weitere Infos unter www.fischer-amps.de
E-Mail: info@fischer-amps.de
Telefon: +49 (0) 6291-648 79 0

ABI WALLENSTEIN – MY STYLE

Blues Songs & Adentures in Open G



Von Wolfgang Reichenbächer

Nun ist es endlich da: das erste Buch mit Gitarren-Tabs von Abi Wallenstein. Tatkräftig wurde er dabei von seinem Bandkollegen Steve Baker und Weggefährten Dick Bird unterstützt. Abi Wallenstein wird allen Bluesfans sicherlich ein Begriff sein. Durch seine individuelle Gitarrentechnik hat er sich eine große Fangemeinde aufbauen können und den Respekt anderer Gitarristen erworben. In dem Buch sind insgesamt 10 Songs als Tabulatur enthalten. Die meisten Songs stammen von den Alben „Step In Time" und „Blues Culture". Beim Üben der Songs ist es hilfreich, wenn man im Besitz dieser Alben ist, denn eine CD liegt dem Buch nicht bei. Die Notation ist übersichtlich und gut zu lesen. Aber bereits im Vorwort wird darauf hingewiesen, dass nicht alle Feinheiten notiert werden konnten. Das Buch bildet eher eine Grundlage, um die Spielweise von Abi Wallenstein zu verstehen und nachvollziehen zu können. Die Notierung ist für Gitarren, die auf offenes G gestimmt sind, geschrieben. Eine Spielweise, die Abi seit vielen Jahren betreibt. Als mir Abi vor einigen Jahren ein paar Griffe beibrachte, spielte er noch mit einer auf „open A" gestimmten Gitarre, wo es leicht zu Problemen mit der Einstellung der Gitarre kommen kann. Für alle, die noch keine Erfahrung mit offenen Stimmungen haben, ist das offene G ideal, da es keiner großen Anpassung der Gitarre bedarf. Wie die Gitarre gestimmt werden muss, ist in dem Songbook erklärt. Für alle Fans des Blues-Fingerpickings ist dieses Buch auf jeden Fall zu empfehlen. Etwas Spielpraxis sollte man allerdings mitbringen, um die Noten auch auf der Gitarre umsetzen zu können. Dann macht es aber Spaß, die Songs nachzuspielen und die Griffe auch für eigene Ideen zu verwenden.

Bärensong Musikverlag e.K.
ISBN 394047463-0

ROCK'N'SOUL TOUR JULIA NEIGEL & EDO ZANKI

Es liegt so nahe, dass man sich wirklich fragt, warum diese beiden Ausnahmesolisten nicht längst gemeinsam aufgetreten sind. Anlässlich einer Session im letzten Jahr standen beide erstmals gemeinsam auf der Bühne: Julia Neigel & Edo Zanki!

Das Publikum war hingerissen. Beide beschlossen spontan, „Rock'n Soul"-Sessions 2010 gemeinsam zu realisieren. Jetzt ist alles in trockenen Tüchern, und die Doppelkonzerte mit einer gemeinsamen Allstar-Band stehen fest. Die beiden Solisten werden neben eigenen natürlich auch gemeinsame Songs performen. Diese spannende Rock-Soul-Fusion wird definitiv für einige Überraschungen gut sein!

Beide waren über Jahre engagiert in eigenen Projekten und nahmen jeweils richtungsweisende Soloalben auf. JULIA NEIGEL prägte mit ihrer 4-Oktaven-Stimme nicht nur den deutschsprachigen Rock, auch als Songwriterin und Produzentin ist sie längst eine feste Größe und verzeichnet große Erfolge. Derzeit nimmt Julia nach langer Auszeit ihr neues Album für Sony Music Germany auf – man darf gespannt sein auf ihr Comeback, auf ihre powervolle Präsenz und ihre musikalischen Facetten.

EDO ZANKI gilt als der „Pate der deutschen Soulmusik", sein Stil unverwechselbar, die Performance herausragend. Schwarzamerikanischer Soul in deutscher Sprache und eine Stimme, die mit den Jahren noch ausdrucksvoller und reifer geworden ist, das ist Edo Zanki 2010.

Freuen Sie sich auf ein ganz besonderes Live-Ereignis!

TOURDATEN:

26.02.10 Flensburg / Roxy
27.02.10 Neubrandenburg / Güterbahnhof
28.02.10 Hamburg / Delphi Showpalast
05.03.10 Remscheid / Klosterkirche
20.03.10 Mannheim / Capitol
21.03.10 Stuttgart / Theaterhaus
10.04.10 Kaiserslautern /Kammgarn
15.04.10 Recklinghausen / Vest-Arena
16.04.10 Münster / Jovel
23.04.10 Baden-Baden / Rantastic

Beginn der Show jeweils um 20.00 h
Eintritt 24,00 Euro zzgl. VVK
Weitere Infos: www.julianeigel.com, www.edo-zanki.de

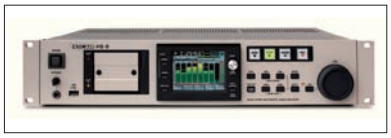
OPUS 600 DRAHTLOS-SYSTEM

pure beyerdynamic sound, wireless

Die Freiheit, die Musiker mit der Entwicklung der ersten Drahtlos-Systeme gewonnen haben, möchte heute keiner mehr missen. Daher hat beyerdynamic, die bereits 1962 mit dem „Transistophone" das erste drahtlose Mikrofon vorstellten, die Drahtlos-Technologie konsequent weiterentwickelt und verfeinert. Das Opus 600 Drahtlos-System stellt dies gleich mehrfach unter Beweis: Optimale Übertragungsqualität, bis zu 16 simultan betreibbare Kanäle (abhängig von Umgebungsbedingungen und länderspezifischen Vorschriften), Batterielaufzeiten von über 20 Stunden und überzeugend einfache Handhabung. Vor allem aber

stehen Ihnen Dank des Wechselkopf-Systems gleich vier erstklassige Mikrofonköpfe zur Wahl. Und jeder einzelne bietet Ihnen „pure beyerdynamic sound": Nicht neutral, sondern unglaublich natürlich – einfach so, wie Ihre Stimme oder Ihre Instrumente sind. *www.beyerdynamic.de*

TASCAM STELLT NACHFOLGER FÜR SEINE BERÜHMTEN 8-SPUR-BANDRECORDER VOR



Der HS-8 ist Tascams erste Studiolösung für professionelle Mehrspuraufnahme und -wiedergabe basierend auf Soid-State-Speichermedien. Von Studioaufnahmen im Surround-Format über Postproduction bis hin zur Weiterverarbeitung von Außenaufnahmen, die mit dem tragbaren Recorder HS-P82 gemacht wurden, ist dieser Recorder für viele Einsatzzwecke geeignet, die einst durch Tascams DTRS-Recorder DA-88 begründet wurden. Der HS-8 verfügt über SMPTE-Timecode und alle Verbindungen, die für den professionellen Betrieb erforderlich sind, einschließlich einer seriellen Schnittstelle nach RS-422. Traditionell gut ist auch die Aufnahmequalität mit Abtastraten bis 192 kHz bei 24 Bit Auflösung.

Ein Mischer im HS-8 ermöglicht das Abhören der Aufnahmen, und die dabei entstehende Stereomischung kann während der Aufnahmen auf einem zusätzlichen Spurenpaar direkt mitgeschnitten werden. Der Zugriff auf Spuren und Einstellungen erfolgt intuitiv über einen Farb-Touchscreen. Audiodaten werden im Broadcast-Wave-Format auf CompactFlash-Karten sicher aufgezeichnet, wobei durch die gleichzeitige Nutzung beider Kartenschächte auch Datenspiegelung oder längere Aufnahmezeiten realisierbar sind. Eine als Zubehör erhältliche Fernbedienung (RC-HS20PD) erlaubt es, über eine RJ-45-Verbindung die Sofortstart-Funktion des Recorders von einem anderen Raum aus zu nutzen. *www.tascam.de*

PREISBEWUSSTE HARDWARE UND PEDALE

die jeder Drummer zu schätzen weiß

Durch das Bestreben, DW-Qualitiät noch mehr Drummern anzubieten, können wir nun voller Stolz die Ergänzung der 2000 und 3000 Serie verkünden. Die 2000 Serie besteht aus einem 2000 Einsteiger Singlepedal und einem 2002 Doppelpedal mit professionellen Features wie Singlekette, exzentrischen Cam, 2-Weg-Schlägel und einstellbarer Federaufhängung. Die 3000 Serie bietet erschwingliche, Feature-gespickte Hardware und Pedal wie das 3000 Singlepedal, 3002 Doppelpedal, 3700 Galgenbeckenständer, 3710 gerader Beckenständer, 3500 3-beinige Hihat, 3500T 2-beinige Hihat, 3300 Snareständer, 3900 Doppeltomständer und 3100 Hocker. *Mehr Informationen gibt es unter www.dwdrums.com.*

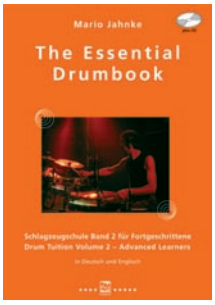
GENE SIMMONS VON KISS HAT EINE NEUE AXT!

Cort hat einen neuen Endorser: GENE SIMMONS von KISS, der gleich mit seinem neuen Bass ab 1. Mai auf Sonic Boom Welttournee geht.

Die GENE SIMMONS AXE kommt im Gig-Bag und ist eines der einzigartigsten Signature-Instrumente, die je gebaut wurden.

Für nähere Infos checkt die Websites
www.cort.co.kr. oder
www.genesimmons.com
oder www.gewamusic.com

Exklusiv-Vertrieb für Deutschland, Österreich und Finnland: GEWA music.



Mario Jahnke

THE ESSENTIAL DRUMBOOK

Der Weg durch die Welt der Drums

Schlagzeugschule Band 2, für Fortgeschrittene (deutsch/engl.)

- mit langjährig erfolgreich erprobten Übungen
- Soli für Snare, Snare und Tom, Snare mit Fußostinato
- Double Bass Drum, Open Hand Playing, 5/8, 6/8, 7/8 Grooves und Fills
- Ultimative Grooves mit wechselndem Handostinato und tollen Fills
- mit Erfolgsgarantie bei genauer Anwendung der Übevorgaben

Inhalt und Ziel des Buches ist das schrittweise Erlernen eines hohen Grades an Spieltechnik anhand von praxisbezogenen Snare-, Snare/Toms-Soli und Snare-Soli mit Fußostinati, gepaart mit Dynamok und musikalischer Phrasierung. Die souveräne Anwendung der Drumgrooves und Fills in Verbindung mit verschiedenen Handostinati. Förderung der Unabhängigkeit und Steigerung der musikalischen Ausdruckskraft.

„Aus der Praxis für die Praxis – dies ist das Motto der neuen Schlagzeugschule. Dem langjährig erfolgreich arbeitenden Musikschullehrer und Drummer Mario Jahnke gelingt ein überzeugendes Lehrwerk mit neuen Ansätzen. Diesem Buch ist eine weite Verbreitung zu wünschen." Dr. Martin D. Loritz, Professor für Musikpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater München und an der Hochschule für Musik Nürnberg.

Mario Jahnke bekam Schlagzeugunterricht im Alter von 11 Jahren und entdeckte seine Hingabe zum Instrument. Aufgrund seiner außerordentlichen Fähigkeiten war es ihm schon mit 18 Jahren möglich, seine Passion zum Beruf zu machen. Immer auf der Suche nach Perfektion folgte ein Studium an der Hochschule für Musik „Franz Liszt" in Weimar, welches er mit einem Diplom absolvierte.

Seinen absoluten Durchbruch hatte er, als er Jennifer Rush bei ihren Tourneen durch alle großen Hallen in Deutschland begleitete. Heute ein erfahrener Profi durch seine Tourneen in ganz Europa, TV-Shows, Studioarbeiten mit Künstlern wie Rolling-Stones-Saxophonist Dick Heckstall-Smith, Thomas Anders, Piero Mazzocchetti, Gypsy Vagabonds, Randy Rose, Sessions mit Santana, David Bowie u.v.a.

Jahnke versteht es in ausgezeichneter Weise, seine Erfahrung an Schlagzeuger jeden Alters weiterzugeben. Seine 15-jährige Erfahrung als Drumteacher floss in dieses Lehrwerk. Mario Jahnke arbeitet derzeit als gefragter Clinican.

128 Seiten, Spiralbindung, 24,80 Euro
ISBN 3-89775-119-4
www.leu-verlag.de

KÜNSTLERSOZIALKASSE BIETET ONLINE-MELDUNG AN

Die Künstlersozialkasse bietet ab sofort auf ihrer Internetseite **www.kuenstlersozialkasse.de** allen abgabepflichtigen Unternehmen an, ihre Meldungen nach dem KSVG online zu erstellen und ggf. zu übermitteln. Den Link zum Online-Meldeverfahren mit den elektronischen Formularen und ausführlichen Erläuterungen finden Sie auf unserer Startseite unter „Aktuelles". Das Verfahren kann sowohl für die erstmalige Anmeldung zur Abgabepflicht als auch für die jährliche Meldung der Entgelte genutzt werden. Alle abgabepflichtigen Unternehmen sollten daher schon für die Meldung der Entgelte für 2009, die spätestens bis zum 31. März 2010 erfolgen muss, die elektronischen Formulare nutzen. Das Verfahren bietet wesentliche Vorteile durch Hilfefunktionen, Plausibilitätsprüfungen, elektronische Speicher- und Übersendemöglichkeiten sowie die Bestätigung der Übermittlung.

Ihr Kontakt: Willy Nordhausen – Auskunft Beratung | Willy.nordhausen@kuenstlersozialkasse.de | Telefax 04421-7543-503 | Telefon 04421-7543-550

FACHMEDIENPREISVERLEIHUNG – 1.03.2010 IM ADLER-PALAST IN RÜSSELSHEIM

Stammtisch:

12.04.2010; 03.05.2010; 07.06.2010; 05.07.2010; 02.08.2010; 06.09.2010; 04.10.2010; 08.11.2010; 06.12.2010. *Infos:show-treff.net | Tel: 06774/919252*

ROCKSCHULE

Seit zehn Jahren bietet die Rockschule in ihren Filialen (Essen-Borbeck, Hamminkeln, Rees und Emmerich) Einzelunterricht aller Rockinstrumente, Bandunterricht, Gesangsunterricht sowie Workshops an. Wir sind bereits für mehrere Schulen tätig und unterrichten die Fächer Gesang, E-Gitarre, A-Gitarre, Bandunterricht, Cajon (dank Unterstützung der Fa. Schlagwerk), Bass, Keyboard, Klavier. An Schulen laufen bereits die Kurse: Gesang, Gitarre, Cajon und Bandunterricht. Meistens über ein Schuljahr. Unter dem Projekt Kultur & Schule vom Land. Auch arbeiten wir mit Jugendheimen zusammen. Siehe Homepage: **www.rockschule.de**

Hier rockt im wahrsten Sinne des Wortes das Haus – der Bandunterricht und das Coaching sind einzigartig. Wir halten nix vom Üben im stillen Kämmerlein. Unser Motto heißt: „Ruck, zuck auf die Bühne". Meine Referenzen unter: **www.angelique-damschen.de** ■

Der neue Multivan.
Jeden Moment noch effizienter genießen.

Mehr als man erwartet: Der neue Multivan Comfortline bietet mehr Platz und Komfort - bei noch geringerem Verbrauch. Überzeugen Sie sich selbst bei einer Probefahrt. Wir freuen uns auf Sie.

Unser Hauspreis für Sie: 38.900,– €.
Inkl. Überführungskosten.

Für den Multivan Comfortline mit 2,0-l-Motor und 75 kW (Kraftstoffverbrauch [l/100 km]: innerorts 9,7/außerorts 6,3/kombiniert 7,5. CO_2-Emissionen [g/km]: kombiniert 198).

Abbildung zeigt Sonderausstattung gegen Mehrpreis.

Ihr Volkswagen Partner
Autohaus Marnet GmbH & Co. KG
Rheingaustr 90
65203 Wiesbaden
0611 96700-0