



BxDxF
»From Elegant To Elephant«

Die Band BxDxF aus Köln ist schon lange kein unbeschriebenes Blatt mehr. Die Gewinner des deutschen Rock Award und des deutschen Hip Hop Award bezeichnen ihren Musikstil als „phunksta muzIQ“. Die Kombination aus Hip Hop, Rock und Funk überzeugte auch beim Emergenza Europafinale, auf dem BxDxF zum besten europäischen Newcomer live gekürt wurden. Kein Wunder, denn diese explosive Mischung aus treibenden Beats, funkigen Rhythmen, melodiosen Gitarren, den Raps von 1EON und der harmonischen Gesangsstimme von Julia geht direkt ins Blut und fordert zum Tanzen auf. www.BxDxF.de A. D.-J.



JERZEE AND HER GREAT FABULOUS BAND
»Face To Face«

Dass ihr Name wie „New Jersey“ klingt, ist kein Zufall, denn die Stars dieses amerikanischen Bundesstaates stehen auf der Favoritenliste der platinblonden Sängerin ganz oben. Zu ihren ganz großen Idolen gehört Bruce Springsteen, dem auch der Song „Bruce Blues“ gewidmet ist. 2005 erhielt sie für ihre eigenen Kompositionen den Deutschen Rock & Pop Preis- und das, nachdem sie ein Jahr zuvor das erste Mal zu Feder und Gitarre griff. Ihr Debütalbum „It's Me“ produzierte sie selbst, und auch die Tour zum Album wurde selbst organisiert. Am 03. April 2009 erschien nun ihr neues Album „Face To Face“, das wieder in Eigenregie produziert wurde. Mit dabei im Studio ist ihre „Great Fabulous Band“, die

ihre kraftvolle und charismatische Stimme gekonnt unterstützt. Der Song „For A Little While“ ist mit seiner Ohrwurm-Melodie absolut hitverdächtig und zeigt deutlich, dass Jerzee mit ihrer Stimme in der Lage ist, jedes Gefühl auszudrücken. Balladen werden genauso gekonnt interpretiert wie melodiose Rocksongs. Fans von ehrlicher und handgemachter Rockmusik werden das neueste Werk des Multitalents lieben. www.jerzee.de A. D.-J.



ARMIN RIEDERICH
»Forever And A Day«

Armin Riederich wagte es, nur seine Stimme und seine Gitarre pur und ohne doppelten Boden auf eine CD zu bannen. Seine Stimme zeigt eine Färbung, die mich an Van Morrison und Bill Withers denken ließ. Dazu ein sehr entspanntes Gitarrenspiel, eine Chorusstimme von Achims Schwester Elke, als Empfehlung ganz bezaubernd im Stück „With You“. Das entstandene Album belohnt den Mut Achim Riederichs und jeden, der es zu Gehör bekommt, nämlich mit wunderschönen Singer- und Songwriter-Gitarrenballaden. C. S.



MICHAEL BECKER
»Love Is All«

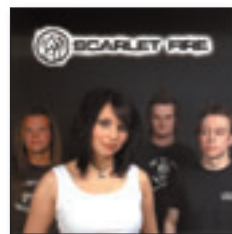
Liebe ist alles für den jungen Pianisten Michael Becker. So zumindest auf seinem gleichlautenden Erstlings-Silberling „Love Is All“. Die Titel „True Love“, „It's Good To Be In Love“ und „I'm In Love“ reihen sich in das Thema ein. Selbstproduziert, geschrieben und gespielt hat das der Michael auch. Dafür zeigt er eine recht ausgereifte

Produktion und Piano-Pop-Songs, die ein deutliches Ausrufungszeichen hinter sein Talent setzen.



TAMAD
»Zzzzleep«

Mit Faultieren vergleichen sich TAMAD, sei das Faultier doch die höchste Lebensform auf Erden. Damit hat die Musik auf ihrer Promo-CD „Zzzzleep“ nichts zu tun: Der erste Song „The Wall“ geht gleich ab, dass es selbst dem faulsten Faultier die Pupillen erweitert. Mother's Finest sind nicht weit, will man Vergleiche in der Pop-Historie suchen. Funk, Rock und Pop werden vielseitig mittels Gitarren zelebriert. Miriam Drost schenkt dieser Musik eine starke soulige Stimme. Diesen Sommer wird man dieses Faultier sicher irgendwo singen hören: „Cheers, dude!“ – diese sehr feinfühlig, radiotaugliche Ballade sei noch als Anspieltipp genannt. C. S.



SCARLET FIRE
»Scarlet Fire«

SCARLET FIRE sind die Gewinner des Deutschen Rock & Pop Preises 2007 „Best Alternative Band“. Kein Wunder, denn die junge Band aus dem Raum Frankfurt weiß mit ihren eingängigen Refrains, den raffinierten Hooklines, den fetten und teils funktigen bzw. geslappten Basslinien, den aggressiven NuRock-Gitarrenriffs, den treibenden Drums und den rockenden Frauen-Vocals zu überzeugen. Der Opener „You Remind Me“ erinnert etwas an alte Guano Apes und Die-Happy-Zeiten und enthält den schon erwähnten geslappten und fun-

kigen Bass, der mir sehr gut gefällt. In ihren Texten werden die negativen Erfahrungen, über die man im Leben so stolpert, verarbeitet, und kombiniert mit dem NuRock- und Crossover-Musikstil wird der Sound von Scarlet Fire zu einer druckvollen und explosiven Mischung, mit der sich so manche Aggression abbauen und herausschreien lässt. www.scarletfire.de A. D.-J.



THE HAMBURG BLUES BAND
»Mad Dog Blues«

THE HAMBURG BLUES BAND steht für Roots-Blues der Extraklasse aus deutschen Landen. Stilistisch vermischen die Musiker den Gitarren-Bluesrock mit Soul, Rhythm'n'Blues, Boogie und Jazz-Elementen mit der kraftvollen Stimme von Gert Lange, der gerne mit Joe Cocker verglichen wird. Die Ausdrucksstärke und das Temperament des Gesangs sind die Dinge, die für einen tollen Blues absolut unentbehrlich sind. Genau wie die gute alte Hammond B3 und die bluesige Gitarre. Neben einigen Studioaufnahmen sind auf dem aktuellen Album auch Liveaufnahmen vertreten, die man beim ersten Hören eigentlich gar nicht als solche erkennt, wären da nicht die Ansagen und der Applaus des Publikums am Ende der Stücke. Die Soundqualität der Songs ist bei den Liveaufnahmen genauso hochwertig wie bei den Studioaufnahmen. Das Gleiche gilt für das Können der Musiker. www.hamburgbluesband.de A. D.-J.

ROSHAN
»Der Duft der Jugend«

Am Coverartwork der aktuellen CD des Songwriters aus Essen erkennt man schon schemenhaft, um was es sich in den Songs dreht. Der Turnschuh steht für die heutige Jugendkultur, und der Opener „Der Duft der Jugend“ macht deutlich, was man als jugendlicher besitzen und können muss, um „hip“ zu sein: Röhrenjeans, iPod, schnell

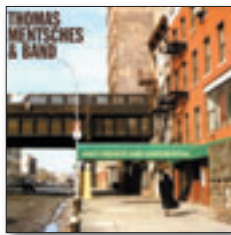


noch einen Shot mit der Handycam und einen Cappuccino „to go“. Seine authentischen und zeitgemäßen Texte werden mit Flöte, Bass, Tasteninstrumenten und Gitarre begleitet, dazu singt er mit einer Gesangsstimme, die zeitweise wegen des souligen Charakters sehr an Jamiroquai erinnert. Alles in allem passt er seine Stimme dem Musikstil des jeweiligen Songs an. Jazz und Soul sind genauso vertreten wie Reggae und Bossa. Die deutschsprachigen Texte stehen aber eindeutig im Vordergrund, denn diese machen seine Musik sehr authentisch, und jeder Hörer kann sich in seine Gedanken hineinversetzen. Und gerade das ist das Schöne an diesem Album. www.ro-shan.de A. D.-J.



BUCKSHOT
»Triskelion«

Die Band BUCKSHOT bringt ein Album namens „Triskelion“ heraus, das eine Triskele auf dem Cover trägt. Nicht politisch, vielmehr als keltisches Symbol sei dies zu verstehen, betont die Band. Aha, das ist also geklärt! Im Haifischstudio in Liederbach im Taunus entstanden acht Titel. Die Songs haben den Anspruch, progressiven Hardrock mit irischen Einflüssen zu deutschsprachigem Metal zu verschmelzen. Gitarrengewitter zucken zwischen Synthie-Wolkentepichen auf, die Reibeisenstimme von Bernd Lindemann sägt dazwischen, ohne den klassischen Hardrock-Boden unter den Füßen zu verlieren. Eine runde Sache ist die CD allemal. Anspielen sollte man unbedingt „Sironas Tanz“. Hier kommen die Irish-Folk-Qualitäten der Band mittels Flötenspiel strahlend zum Vorschein. C. S.



THOMAS MENTSCHES & BAND
»Most Private And Confidential«

Thomas Mentsches ist ein außergewöhnlicher Mann: Er verbrachte viel Zeit bei buddhistischen Mönchen im Kloster, ist auf Du und Du mit amerikanischen Ureinwohnern und indischen Sikhs, nahm an jüdischen Feierlichkeiten teil und lebte in einem Trappistenkloster. Er war als Friedensaktivist in vielen Ländern unterwegs. Seine Erfahrungen verarbeitete er hier musikalisch. Eine hervorragend aufgelegte Band und seine Frau begleiteten ihn bei der Umsetzung seines Projektes. Mentsches ist ein Suchender, der nach Wahrheit hungert und diese in die Welt hinausbringen will. Das tut er mit folkigen, teils epischen Stücken, die nach Südstaaten-sound klingen, ohne Beispiel – nur seinen Gefühlen und Geschichten folgend. Sein musikalischer größter Einfluss war Bob Dylan. Ein musikalischer Aktivist, wie Thomas Mentsches. C. S.



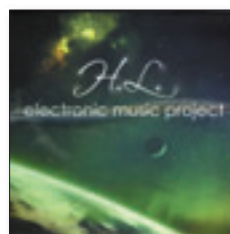
DAS EXPERIMENT
»Regenbogenland«

Thomas Racz hebt sein Debut-Album aus der Taufe, elektronisch, sphärisch, popig rockig, melancholisch, traditionell, modern, und immer mit einer Botschaft. Zwölf Songs binden seine Geschichten über Welt, Überwelten, Träume und Märchen ein. Die Motivation des Künstlers ist wesentlich für die Verquickung von Text und Musik. Thomas Racz findet diesen Weg, lässt sich von seiner Idee leiten, gibt sein Herzblut dazu und verschafft uns den Weg ins Regenbogenland. www.myspace.com/udld H. D.



DAS EXPERIMENT
»Regenbogenland 2«

DAS EXPERIMENT ist das Projekt von Thomas Racz aus Hessen, der schon seit 25 Jahren Musik macht. Zwölf seiner Songs fanden den Weg auf sein Debüt-Album „Regenbogenland“, das im November 2008 veröffentlicht wurde. Der Nachfolger „Regenbogenland 2“ erschien jetzt im März 2009 und enthält geheimnisvolle Synthie- und Gitarren-Pop-Songs mit deutschen Texten. Diese Kombination lässt natürlich schnell Vergleiche mit Wolfsheim, Kraftwerk und der Neuen Deutschen Welle zu. Getragen von einem elektronischen oder Gitarrenlastigen Klangteppich, eingängigen Hooklines und tiefgründigen Texten begibt sich der Hörer auf die musikalische Reise und darf seiner Phantasie freien Lauf lassen. Liebe und Schmerz gehören genau so zur Thematik wie Fantasie und alltägliche Gedanken. www.myspace.com/udld



H.L.
»Electronic Music Project«

Instrumental modern arrangiert Horst Lemke in seinem Marabu-Studio zwölf Titel mit absolut entspannendem Impetus. Sein Projekt spricht alle diejenigen an, denen es um Ausgleich und um sphärisches Erleben geht. Aus diesem Grunde eignen sich die Arrangements besonders für Hintergrundvertونungen im audiovisuellen Bereich. Natürlich reichen auch der Kopfhörer und das kuschelig ausgestattete Sofa für seelenheilende 56:39 Minuten. www.marabu-records.de info@marabu-records.de H. D.



CRAZY CHRIS KRAMER
»Live und Solo«

Crazy Chris Kramer ist ein Singer, Songwriter und Blues Enthusiast aus dem Ruhrgebiet, der seine Mundharmonika so meisterhaft spielt, dass einem fast der Atem stockt. Seit Jahren gibt er Mundharmonikaworkshops und seine Tourerfahrungen sammelte er mit Whitesnake und anderen Größen. Auf seiner DVD befindet sich eine bunte Zusammenstellung seiner Songs, die in deutscher Sprache gesungen werden und teils nachdenklich, teils humorvoll sind. Es wird schnell klar: Der Mann ist ein Entertainer. Mit kleinen, witzig erzählten Geschichten kündigt er gekonnt seine Songs an, die im Fritz Henßler Haus in Dortmund aufgenommen wurden. Es ist schon ein echtes Erlebnis, seine Songs zu hören, aber das Ganze auch noch zu sehen ist das Sahnehäubchen und macht Lust auf ein Konzert von Crazy Chris. www.chris-kramer.de A. D.-J. ▶▶

Alfred News
info@alfredverlag.de / www.alfredverlag.de

RHYME | REIM FINDER
Das geniale Reimlexikon!
Deutsch | Englisch
Songwriter aufgepasst - mit dem Reimfinder macht ihr Euch Euren eigenen Reim auf jeden Songtext!
✓ 10.000 englische Begriffe
✓ mit deutscher Übersetzung
✓ nach Endsilben geordnet
✓ ausführlicher Index
www.rhymefinder.de

EUR 14,80
ISBN 978-3-933136-50-3

GARANTIERTE SCHLAGZEUG LERNEN
Der optimale Einstieg ins Schlagzeugspiel! Mit Play-alongs!
Mehr als 700 Übungen, Play-alongs aus: Rock/Hip Hop/Funk/Soul/Reggae/Jazz auf 2 CDs, Rudiments, Flams, Sprechübungen zur Rhythmuschulung, Time Tracks, Groove-Fill Puzzles u. s. m.
www.garantiert-drums.de

EUR 23,80 (inkl. 2 CDs)
ISBN 978-3933136-38-1

DIE KUNST DES BESENSPIELS
Konzepte für das Spiel in Jazz und Pop mit DVD!
Grundlegende Einführung in die Konzepte der Besenspiellechnik mit DVD. Umfassendes Repertoire an spiellechnischen Möglichkeiten, durchdachten Übungen und praxisnahen Grooves.
www.alfredverlag.de

EUR 29,80 (inkl. DVD)
ISBN 978-3-933136-59-6



G.R.J.
»Jesus Is The Only Way«

Janko Vieweg aka G.R.J. (Gods Rapper Janko) aus Sachsen ist ein christlicher Rapper, der seinen Glauben mit Musik ausdrücken will. Seine musikalische Karriere begann 1989 als DJ in der Schule; und den ersten Gig hatte er bei einem christlichen Jugendevent. 2003 gewann G.R.J. den Deutschen Rock & Pop Preis in Hamburg, 2006 in Duisburg und 2007 in Wiesbaden. Seine Texte behandeln neben dem Glauben auch Themen wie Arbeitslosigkeit und Einsamkeit. Er möchte die Köpfe und die Herzen der Menschen erreichen, ohne zu beleidigen. Die sozialkritischen und natürlichen Texte sind es, die ihn so authentisch machen. Hier wird man durchaus zum Nachdenken angeregt, und mit den passenden Beats gehen seine Denkanstöße auch direkt ins Ohr.

janko.vieweg@gmx.de
www.g-r-j.de



JANINE JABS
»Janine Jabs«

Die Sängerin und Songwriterin Janine Jabs aus Eisenach schafft es, ihre Songs mit minimalistischem Einsatz von Instrumenten absolut authentisch rüberzubringen. Nur mit ihrer Stimme und der Akustikgitarre gibt sie auf ihrem Album einen kleinen Einblick in ihr musikalisches Schaffen von 2001 bis 2004. Die Texte sind teils in deutscher, teils in englischer Sprache geschrieben und enthalten eine melancholische Grundstimmung. Von Jammern ist hier aber nicht die Rede. Sie singt, was sie bewegt und was sie gerade beschäftigt. Mal gefühlvoll, mal energisch, und dabei schafft sie es in jedem Song, den Hörer zu berühren und zu verzaubern. Als Hintergrundmusik ist dieses Album absolut nicht geeignet, denn ein genaues Zuhören ist hier Pflicht. janine.jabs@freenet.de

A. D.-J.



MARK MERRITT & SIEVERT AHREND
»Island Paradise«

Die beiden deutschen Musiker Mark Merritt & Sievert Ahrend arbeiten seit ungefähr zwölf Jahren zusammen und haben sich der „american roots music“ verschrieben. Ihr aktuelles Album „Island Paradise“ enthält eine Mixtur aus Country, Blues, Rock und Bluegrass. Alles mit Akustikgitarren, versteht sich, und wie der Titel des Albums schon erahnen lässt, besitzt es ein sommerliches Flair, das Vorfreude auf den kommenden Sommer machen soll. Instrumental und gesanglich verbreitet das Duo authentisch ein Country-Gefühl – und das mit einer Spielfreude, die sich auf den Hörer überträgt. www.mark-merritt.com

A. D.-J.



PHRASENMÄHER
»Ode an die Leute«

Unkonventionell sind sie auf jeden Fall, da klingt es mal punkig, skaig, poppig, latino, folkig. Aber immer ihre abgefahrenen deutschen Texte im Vordergrund, sei es, ausstehende Miete einer Satanistin in Form eines abgeschnittenen Zehs auszugleichen, oder der verzweifelte Versuch eines musizierenden Vaters, seinen Sohn zur Tanzmusik zu zwingen. Die PHRASENMÄHER thematisieren solche wichtigen Ereignisse des täglichen Lebens, das macht Spaß!

www.hochklapplings.de

H. D.



DIE AKKERMÄNNER
»Abwärts«

Eine EP mit zwei Titeln in zwei Versionen haben DIE AKKERMÄNNER herausgebracht. Mit ihren Songs treffen sie den Nerv all jener, die glauben, ein ehemaliger deutscher Kanzler hätte Lobbyismus im Amt betrieben. Die Stücke heißen „Berg ab, Berg ab“ und der „Brioni Mann“! Klar, dass hier beißende Satire auf Klamauk trifft. Musikalisch verpackt in einer Art Volksmusik-Punk-Pop. So, wie es einst die Biermösl Blos'n und die Toten Hosen taten.

C. S.

DIGITAL DREAMS
»The Very Best Of«

Thomas TJ Janak ist wahrlich ein alter Hase des Electronic Pop. In dieser Zusammenstellung umklammert er die Jahre 1991 bis 2008, lässt aber bewusst den zeitlich charakteristischen Sound unbehandelt. Ein schönes Andenken für alle seine Fans und unbe-



dingt empfehlenswert für alle Elektropop-Beginner, denn Digital Dreams entpuppt sich als guter sphärischer Lehrmeister.

www.tj-music.com

H. D.



MIKE BROSNAN - LIVE!
»Another Song For The Road«

Neunzehn erstklassige Country- und Folk-Titel hört man auf Mike Brosnans Live-DVD vom Konzert in der Manege in Ratingen. Neben den 17 Songs aus eigener Feder hat ein Woody-Guthrie-Titel ins Programm gefunden. Bei allen Stücken wird Brosnan hervorragend durch die Zweitstimme von Heike Morbach und die Slide Guitar von Gerd Vogel unterstützt. Gerade diese Kombination ist so feinfühlig und geschickt gelungen, dass die eher ruhigen Titel immer wieder für Gänshaut sorgen. Vogel lässt Knopfler-mäßige Licks perlen, dazu die erfahrene Stimme und das Picking Brosnans: Das zeugt von großer Klasse.

C. S.

NICEFIELD
»Der Himmel brennt«

Für alle, die auf geglückte Familienfeiern und Partys schwören, ist dieses deutsch-spanische Paar ein idealer Griff. Ihr Promo-Titel verschafft uns das, was wir hören wollen: Griffiges in deutscher und spanischer Sprache mit zum Tanz aufmunterndem Groove, aber die können noch mehr. www.nicefield-music.de

H. D.

MERTIN

Rechtsanwälte Steuerberater

Hartwicusstraße 3, 22087 Hamburg,
Tel: 040-22 74 72-0 Fax: 040-22 74 72-70
krueger@kanzlei-mertin.de

Rechtsanwalt Wolfgang Krüger

Wir beraten Sie in allen Fragen mit Bezug zur Musik- und Veranstaltungsbranche: GEMA, GVL, Umsatzsteuer, Namensrecht, Vertragsrecht, Markenrecht, etc.

www.kanzlei-mertin.de

Für die Fachgerechte Steuerberatung wenden Sie sich bitte an das Steuerberatungsbüro DATURA GmbH,
Hartwicusstraße 3, 22087 Hamburg